

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №310 Октябрьского района города Ростова-на-Дону

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МАДОУ № 310  
Протокол №1 от 30.08.2019 г.



Приказ № 492 от 30.08.2019 г.

**Рабочая программа**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**  
**Вторая младшая группа.**  
**Составлена на основе примерной образовательной программы**  
**«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина, к**  
**программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса.**  
**Т.С. Комаровой М.А. Васильевой.**

**Автор составитель:**  
**Музыкальный руководитель :**  
**Орешкова Светлана Николаевна**

**г. Ростов-на-Дону**  
**2019г.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Связь с другими образовательными областями.....	5
Взаимодействие с родителями .....	7
Диагностика.....	14
1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	15
6. Содержание программы.....	19
9. Литература.....	20

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией М.Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду», к программе Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 10.01.2013г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Приказ № 1155 от 17 октября 2013г.)
3. СанПинНом 2.4.1. 3049-13 «Санитарно – эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №2014).
5. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы», «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной.
6. Образовательная программа МАДОУ №310
7. Лицензия № 5589 от 27.08.2015 г. на право ведения образовательной деятельности.
8. Устав МАДОУ № 310 от 01.07.2015 г. утвержден приказом начальника Управления образования г. Ростова - на – Дону
9. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

### **Пояснительная записка**

Во второй младшей группе формируются основы музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. Проводится планомерная работа по развитию музыкальных способностей. Музыкальные занятия состоят из трех частей.

#### *1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### *2. Основная часть. Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка слушать звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### *3 Заключительная часть. Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега-

ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

*Развитие танцевально-игрового творчества.*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков на детских ударных музыкальных инструментах.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др).

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего и старшего возраста.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

#### **Пояснительная записка**

Во второй младшей группе воспитывается интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Музыкальное занятие состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально - ритмические движения. Цель – развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение.

Продолжать формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. Учить различать звуки по высоте.

Подпевание и пение. Цель – воспитывать стремление внимательно вслушиваться в песню, развивать умение подпевать фразы, постепенно приучать к сольному пению.

**Цель образовательной области:**

#### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского

художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

### **Цели музыкально-художественной деятельности.**

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Основные задачи:**

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов России.

Здоровье сберегающие технологии используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- псих гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- **«Физическое развитие»**, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.



- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

<b>Физическое</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>Социально – коммуникативное</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>Познание</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Художественно – эстетическое творчество</b>	Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов

	восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
<b>Речевое</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

### **Формы организации музыкальной деятельности**

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные) ,
- развлечения,
- утренники.

### **Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды:**

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

### **Наглядно – образный материал:**

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение.

**Вид музыкальной деятельности. Учебно-методический комплекс:**

1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года) ;
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез») .
4. Нотные сборники.

**Вид музыкальной деятельности . Наглядно-иллюстративный материал:**

1. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей».
2. А.И. Буренина « Ритмическая мозаика»
5. Программа «Камертон»
6. Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина.
- 7 Программа «Гармония» К.В. Тарасова, Т.Р .Нестеренко.
8. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новосельцева
3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки , венки, фуражки для русского костюма и. т. д.
4. Разноцветны платочки, косынки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц , белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка
6. Маски-шапочки: лягушка , волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
7. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах Детские музыкальные инструменты:
  1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;

2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ;

Требования к материально-техническим условиям реализации

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра.

**Технические средства обучения:**

магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка.

**Содержательный раздел**

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми второй младшей группе дошкольного возраста. Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. Во второй младшей группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях , вечерах досуга , в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел :

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) восприятие музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой. Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического слуха слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе

- развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
2. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
  3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
  4. Развивать коммуникативные способности.
  5. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

### **Формы реализации : занятия, развлечения праздники.**

1. Традиционные
2. Комплексные
3. Интегрированные

### **Условия реализации программы:**

1. Организация занятий:
  - Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
  - Длительность занятия 15 минут,

Рабочая программа рассчитано на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;

**Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей**

### **1.Водная часть**

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2.Основная часть**

Слушание музыки

Цель - эмоциональное восприятие музыки, создание художественно-музыкальных образов

. Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

Игра и пляска

**Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.**

В программе отражен поиск новых форм сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Акцентируется внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С той целью родители знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей детей,

с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

### **Формы взаимодействия с родителями:**

- 1) индивидуальные беседы родителями;
- 2) консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье;
- 3) выступления на родительских собраниях;
- 4) открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
- 5) конференции по вопросам взаимодействия семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;

- б) анкетирование, опросы родителей с целью улучшение музыкального образования ребенка в семье;
- 7) занятия –практикумы для родителей, их знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицирование с детьми.

**План взаимодействия с родителями.**

	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
Апрель	Индивидуальные беседы «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

## **Диагностика музыкальных способностей детей.**

Основная концепция программы - каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для того достаточными музыкальными способностями. В той связи актуальна проблема диагностики музыкальных способностей ребенка и поиска рациональных методик их выявления:

- мотивация в занятиях музыкой;
- общие способности;
- креативные свойства ребенка;
- специальные музыкальные способности.

В ходе диагностики учитываются в первую очередь возрастные особенности развития ребёнка:

### **1.Возрастные особенности от 3 до 4лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, к концу года появляется основы наглядно-образного мышления. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.. В этом возрасте детям доступна элементарная музыкальная деятельность. Они впервые проявляют музыкальные предпочтения и интересы, узнают знакомые мелодии и песни, пытаются подпевать фразы совместно с педагогом. В движении у них формируется умение ходить и бегать под музыку, передавать образы, выполнять танцевальные движения в кругу и в рассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержанием песни. Диагностика проводится по методике М.Б. Зацепиной, в конце года.

### **Планируемые результаты программы:**

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте ( в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)



**Содержание программы.**

**Раздел «Музыка»**

**2017 – 2018 учебный год.**

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 акад. часа в год.

**Вторая младшая группа.**

<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Примечание</b>
	«Давайте познакомимся»	1	
	«Продолжаем наше знакомство»	1	
	«Барабанит барабан»	1	
	«Наступила Осень»	1	
	«Осенний букет для мамочки»	1	
	«В гости к нам пришел Мишутка»	1	
	«Мы найдем в лесу грибок»	1	
	«Как Петрушка заболел»	1	
	«Петрушка выздоравливает»	1	
	«Покраснели кисти на рябине тонкой»	1	
	«За окном дождь»	1	
	«Грустный Петрушка»	1	
	«Мы играем с дождем»	1	
	«Музыкальные игрушки»	1	
	«Наши погремушки – звонкие игрушки»	1	
	«Кукла Люсьена»	1	
	«Мы сегодня – музыканты»	1	
	«Спи, Мишутка, засыпай»	1	
	«Мишка пляшет и поет»	1	
	«Скоро зима»	1	
	«Зима пришла»	1	
	«Вместе с дождиком гуляем»	1	
	«Зимняя прогулка»	1	
	«Музыкальный зоопарк»	1	
	«Кисонька – Мурысонька»	1	
	«Спой нам ,котик, песенку»	1	
	«Скоро праздник Новый Год»	1	
	«Зимние забавы»	1	
	«Наш веселый снеговик»	1	
	«Дед Мороз пришел к нам в гости»	1	

	«Мы рисуем праздник»	1	
	«Скачем резво как лошадки»	1	
	«Иго- го поет лошадка»	1	
	«Игривые лошадки»	1	
	«Кто как ходит и поет»	1	
	«Мы танцуем со снежками»	1	
	«Белые снежинки пляшут за окном»	1	
	«Вот так чудо из чудес»	1	
	«Би-би-би гудит машина»	1	
	«Игра продолжается»	1	
	«Прогулка на автомобиле»	1	
	«Строим домик для игрушек»	1	
	«Грустный кот»	1	
	«Шаловливые котята»	1	
	«Птички прилетели»	1	
	«У каждой птицы своя песенка»	1	
	«Пришла Весна»	1	
	«Весенняя прогулка»	1	
	«Греет солнышко теплее»	1	
	«Цветики – цветочки»	1	
	«Я иду с цветами»	1	
	«Самолет»	1	
	«Железная птица»	1	
	«Мишка с куклой пляшут полечку»	1	
	«Веселые музыканты»	1	
	«Все мы музыканты»	1	
	«Мы летаем жужжим»	1	
	«Кукла пляшет и поет»	1	
	«Будем с куколкой играть»	1	
	«Возвращение Петрушки»	1	
	«Как у бабушки в деревне»	1	
	«Петрушкины друзья»	1	
	«До, свидания Петрушка»	1	
	«Курица – хлопотунья»	1	
	«Вот какой наш петушок»	1	
	«На хозяйском дворе»	1	
	«Музыкальный сундучок»	1	
	«Приглашаем на праздник»	1	
	«Для чего нужна зарядка»	1	
	«Зарядка для зверяток»	1	
	«Веселая прогулка»	1	
	«Кто как песенку поет»	1	
<b>Итого</b>		<b>72 ак.</b>	

### Литература

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина 20014г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. « Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
4. Программа «Камертон» Э.П. Костина 2006г.
5. « Ладушки» И. Каплунов а, И. Новосельцева
6. «Танцевальная ритмика» Т. Суворова
7. «Музыкальное воспитание ребенка» Л .Мадорский 2013г.
- 8.»Музыкальные занятия» О.Н. Арсеньева 2013г.
- 9 «Гармония» .К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко
10. «Музыкальные игры и упражнения» О.В. Клезович 2006г.
- 11 . «Музыкальные игры» Т.Н .Образцова 2005г
12. «Музыкальные игры для детей» И. Бодраченко 2009г.
13. «Музыкальные занятия» О.Н. Арсеньева 2013г.