

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №310 Октябрьского района города Ростова-на-Дону

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МАДОУ № 310
Протокол №1 от 30.08.2019 г.



**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».
Подготовительная группа.**

**Составлена на основе примерной образовательной программы
«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной, к
программе « От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса
Т.С. Комаровой М.А. Васильевой.**

**Автор составитель:
Музыкальный руководитель :
Орешкова Светлана Николаевна**

**г. Ростов-на-Дону
2019г.**

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Связь с другими образовательными областями.....	5
Взаимодействие с родителями	7
Диагностика.....	14
Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	15
Содержание программы.....	19
Литература.....	20

Рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией М.Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду», к программе Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 10.01.2013г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Приказ № 1155 от 17 октября 2013г.)
3. СанПинНом 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 2014)
5. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы», «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной.
6. Образовательная программа МАДОУ №310
7. Лицензия № 5589 от 27.08.2015 г. на право ведения образовательной деятельности.
8. Устав МАДОУ № 310 от 01.07.2015 г. утвержден приказом начальника Управления образования г. Ростова - на – Дону
9. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- 1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- 2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.

- 3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- 4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- 5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- 6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего и старшего возраста.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Пояснительная записка

Непосредственная образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; , развивать музыкальную память. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Тренировать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Помогать стремиться к дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Цель образовательной области:

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов России.

Здоровье сберегающие технологии используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- псих гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- «**Физическое развитие**» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- «**Социально – коммуникативное развитие**» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных

представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

- **«Познавательное развитие»** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- **«Художественно – эстетическое развитие»** - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- **«Физическое развитие»**, - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- **«Речевое развитие»** - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально – коммуникативное	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной

	деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Художественно – эстетическое творчество	Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества
Речевое	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные) ,
- развлечения,
- утренники.

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды:

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал:

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности. Учебно-методический комплекс:

1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез») .
4. Нотные сборники.

Вид музыкальной деятельности. Наглядно-иллюстративный материал:

1. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей».
2. А.И. Буренина « Ритмическая мозаика»
5. Программа «Камертон»
6. Программа «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина.
- 7 Программа « Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой

3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д.

4. Разноцветные платочки, косынки.

5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка

6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

7. Костюмы для взрослых и детей.

4. Игра на детских музыкальных инструментах
Детские музыкальные инструменты:

1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);

2. Ударные инструменты: бубен; барабан; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики;

металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон;

3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;

4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Требования к материально-техническим условиям реализации

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе,
- Музыкальные инструменты,
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения:

магнитофон, пианино, CD и аудио материал, мультимедийная установка.

Содержательный раздел

Рабочая программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми подготовительной группы.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. В подготовительной группе представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, музыкальное творчество. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать. Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел :

- 1) музыкально-ритмические движения;
- 2) развитие чувства ритма;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) восприятие музыки;
- 5) распевание, пение;
- 6) пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены тематические, доминантные и интегрированные занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой. Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

Задачи:

1. Развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и представлений.
Заложить основы гармонического слуха слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
2. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

3. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Формы реализации : занятия, развлечения праздники.

1. Традиционные
2. Комплексные
3. Интегрированные

Условия реализации программы:

1. Организация занятий:
 - Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
 - Длительность занятий 30 минут,

Рабочая программа рассчитано на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей

1. Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель - эмоциональное восприятие музыки, создание художественно-музыкальных образов

. Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные данные ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе .

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями.

В программе отражен поиск новых форм сотрудничества и взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Акцентируется внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С той целью родители знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Формы взаимодействия с родителями:

- 1) индивидуальные беседы родителями;
- 2) консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье;
- 3) выступления на родительских собраниях;
- 4) открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
- 5) конференции по вопросам взаимодействия семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- 6) анкетирование, опросы родителей с целью улучшения музыкального образования ребенка в семье;
- 7) занятия – практикумы для родителей, их знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

План взаимодействия с родителями.

	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса- забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новогоднему празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка

	дома
Март	Информация на ширме «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Звонкие голоса»
Апрель	Индивидуальные беседы «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	Папка-передвижка «Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмически движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Диагностика музыкальных способностей детей.

Основная концепция программы - каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для того достаточными музыкальными способностями. В той связи актуальна проблема диагностики музыкальных способностей ребенка и поиска рациональных методик их выявления:

- мотивация в занятиях музыкой;
- общие способности;
- креативные свойства ребенка;
- специальные музыкальные способности.

В ходе диагностики учитываются в первую очередь возрастные особенности развития ребёнка:

Возрастные особенности от 6 до 7 лет.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом

роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. Диагностика проводится по методике М.Б. Зацепиной, в конце года.

Планируемые результаты программы:

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьеса.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержание программы.

Раздел «Музыка»

2015 – 2016 учебный год.

Рабочая программа реализуется в форме НОД 72 акад. часа в год.

Дата	Тема занятия	Объем в часах	Примечание

01.09.	«День знаний»	1	
03.09.	«Кто как ходит»	1	
08.09.	«Листопад»	1	
10.09	«Желтая метелица»	1	
15.09.	«Рисуем песенки»	1	
17.09.	«Осеннее настроение»	1	
22.09.	«Осень пришла»	1	
24.09	«Музыка осени»	1	
29.09.	«Какого цвета музыка»	1	
01.10.	«Музыкальный цирк»	1	
06.10.	«Грустный зайчик»	1	
08.10.	«Урожай»	1	
13.10.	«Золотая Осень»	1	
15.10	«Готовимся к утреннику»	1	
20.10.	«В осеннем парке»	1	
22.10.	«Музыка дождя»	1	
27.10	«Русские напевы»	1	
29.10.	«Вальс, вальс ,вальс»	1	
03.11.	«Детский альбом»	1	
05.11.	«Игра в лошадки»	1	
10.11.	«Ярмарка»	1	
12.11	«Приметы зимы»	1	
17.11.	«Много песен мы поем»	1	
19.11	«Мы умеем танцевать»	1	
24.11.	«Первые снежинки»	1	
26.11.	«В зимнем лесу»	1	
01.12.	«Веселый хоровод»	1	
03.12	«Сказка в музыке живет»	1	
08.12.	«Лесенка – Чудесенка»	1	
10.12.	«Белые снежинки»	1	
15.12.	«Пришла зима»	1	
17.12.	«Мы играем в дирижеров»	1	
21.12.	«Скоро, скоро, новый год»	1	
24.12	«Удивительный оркестр»	1	
29.12.	«Елочка»	1	
12.01.	«Играем в театр»	1	
14.01.	«Музыка и движение»	1	
19.01.	«Ах, ты зимушка зима»	1	
21.01.	«Снеговик»	1	
26.01.	«Прогулка по зимнему лесу»	1	
28.01.	«Зимние узоры»	1	
02.02.	«Звуки леса»	1	

04.02.	«Русские народные песни о зиме»	1	
09.02.	«Шумовой оркестр»	1	
11.02.	«Музыкальные портреты»	1	
16.02.	«О чем рассказывают нам музыкальные портреты»	1	
18.02.	«Наша армия сильна»	1	
25.02	«Моя семья»	1	
01.03.	«Сюрприз для мамы»	1	
03.03	«Мамин праздник»	1	
10.03.	«Сюрприз для мамы	1	
15.03.	«Музыка наших чувств»	1	
17.03.	Волшебный колокольчик»	1	
22.03	«Калейдоскоп чувств»	1	
24.03.	«Весна пришла»	1	
29.03	«Русская зима и музыка других народов»	1	
31.03	Путешествие на тучах»	1	
05.04.	«Мир танца»	1	
07.04	«Где песня льется, там весело живётся\»	1	
12.04.	«Как рождается музыка и какой она бывает»	1	
14.04	«Старинный бал»	1	
19.04.	«Поможем вернуть музыку»	1	
21.04.	«Музыка наших чувств»	1	
26.04.	«Наши любимцы»	1	
28.04.	«Встречаем весну и пасху»	1	
05.05	«День Победы»	1	
10.05.	«Музыки волшебная страна»	1	
12.05.	«Путешествие в город веселых человечков»	1	
17.05.	«Веселый цирк»	1	
19.05.	«Путешествие по временам года»»	1	
24.05.	«Город детства»	1	
26.05.	«До свиданья , детский сад»	1	
Итого		72 ак. часа	

Литература

1. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина 2001г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина
4. Программа «Камертон» Э.П. Костина 2006г.
5. «Ладушки» И. Каплунов а, И. Новосельцева
6. «Танцевальная ритмика» Т. Суворова
7. «Музыкальное воспитание ребенка» Л. Мадорский 2013г.
8. «Музыкальные занятия» О.Н. Арсеньева 2013г.
- 9 «Гармония» .К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко
10. «Музыкальные игры и упражнения» О.В. Клезович 2006г.
- 11 . «Музыкальные игры» Т.Н. Образцова 2005г
12. «Музыкальные игры для детей» И. Бодраченко 2009г.
13. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.